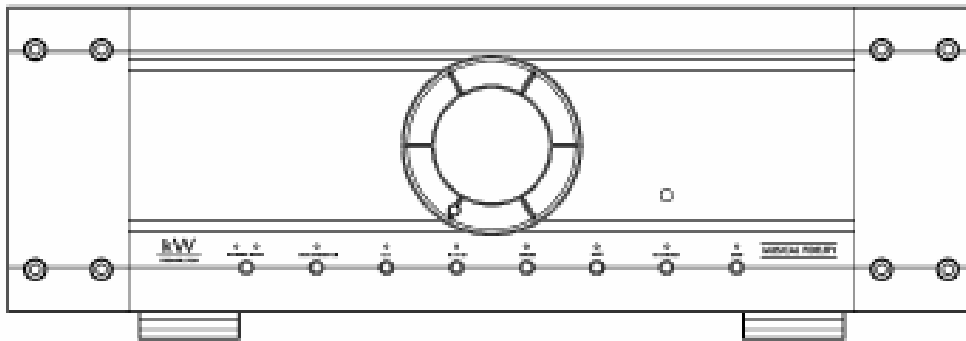


ISTRUZIONI D'USO

kW Hybrid Line Preamplifier



ATTENZIONE:

Ogni modifica a questo prodotto non espressamente autorizzata da Musical Fidelity che è responsabile per il rispetto delle normative potrebbe impedire al possessore dell'unità di utilizzarla.

INFORMAZIONI GENERALI

PRECAUZIONI INSTALLAZIONE ed INFORMAZIONI PER L'UTILIZZATORE

Il vostro nuovo kW Hybrid Line Preamplifier è stato progettato e costruito per non dare problemi d'uso, ma come per tutti gli apparecchi elettronici sono necessarie alcune precauzioni d'uso:

Rilevate le indicazioni di attenzione poste sul retro dell'unità

Collegare il kW Preamplifier ad una rete elettrica con tensione uguale a quella riportata sul retro.

*Assicuratevi **SEMPRE** di collegare o scollegare il vostro equipaggiamento audio con apparecchi spenti.*

Posizionare i cavi di qualsiasi tipo in modo da evitare di schiacciarli, calpestarli, piegarli con i piedi o con qualsiasi altro oggetto.

*Non usare vicino ad acqua, non porre recipienti contenenti liquido di alcun tipo sull'unità, quali, a mero titolo di esempio, portavasi o portapiante o vasi per fiori. **Se del liquido dovesse entrare nell'unità, immediatamente togliere la spina dalla presa di rete ed informate il vostro rivenditore che dovrà verificare l'unità prima che la possiate riutilizzare. L'entrata di liquido all'interno dell'unità espone a notevoli rischi di scossa elettrica o fuoco.***

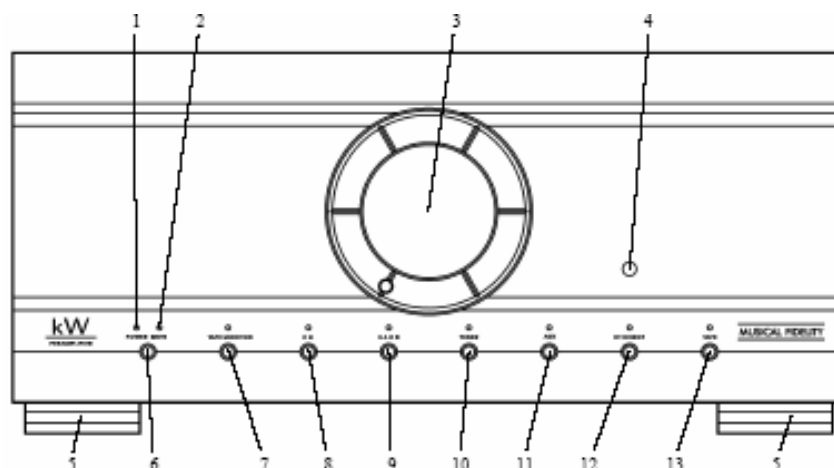
Non porre l'unità vicino a sorgenti di calore od a diretto contatto con raggi solari. Lo chassis dell'unità può diventare caldo durante il funzionamento e quindi non ponete l'unità se non dove sia assicurata una appropriata ventilazione e non toccate il cabinet durante il funzionamento.

Non rimuovere il coperchio per avere accesso all'interno. Perdereste la garanzia. Solo personale specializzato come i centri assistenza possono accedere all'interno.

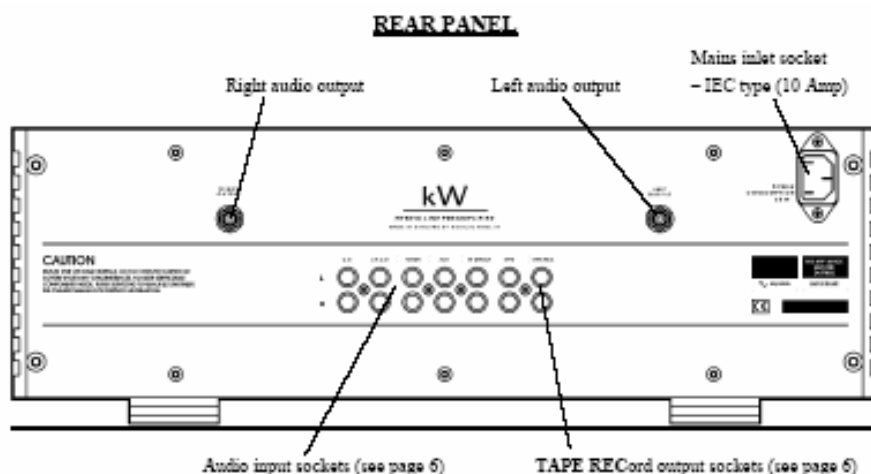
NOTA: aperture non autorizzate dell'unità invalidano la garanzia.

Pulite con regolarità usando panni morbidi e siate estremamente attenti ad usare agenti di pulizia che potrebbero danneggiare la finitura e la superficie.

Le elettroniche in moderni equipaggiamenti hifi sono complesse e potrebbero essere danneggiate da fulmini. In casi di temporali con scariche elettriche, staccate le spine dalle prese e staccate tutti i cavi aerei per maggiore protezione. Se necessitate di assistenza post vendita, rivolgetevi a centri autorizzati fornendo lo scontrino fiscale ed una descrizione del difetto.



1. LED indicatore acceso
2. LED indicatore funzione **MUTE**
3. Controllo volume
4. Finestrella ricevitore infrarosso da telecomando
5. Piedini illuminati che cambiano colorazione al modificarsi dello stato
6. Pulsante eccesso/spento
7. Pulsante e LED **TAPE MONITOR**
8. LED e tasto per selezionare l'ingresso **CD**
9. LED e tasto per selezionare l'ingresso **SACD**
10. LED e tasto per selezione dell'ingresso **TUNER**
11. LED e tasto per attivare l'ingresso **AUX**
12. LED e tasto selezione **Home Theatre Direct**
13. LED e tasto per selezionare l'ingresso **TAPE**



14. Terminale uscita **RIGHT (destro)**
15. Ingresso **CD**
16. Ingresso **SACD**
17. Ingresso **TUNER**
18. Ingresso **AUX**iliario
19. Ingresso **Home Theatre DIRECT**
20. Ingresso **TAPE**
21. Uscita **TAPE RECO**rd

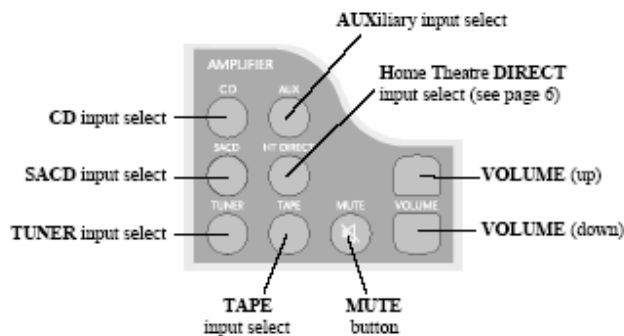
TELECOMANDO

TELECOMANDO

I tasti blue sul telecomando permettono di attivare le funzioni principali dell'amplificatore da una distanza conveniente. I rimanenti tasti di questo telecomando universale per i prodotti Musical Fidelity permettono di attivare le funzioni di altri apparecchi della Casa e non influenzano l'operatività del preamplificatore.

I tasti equivalenti sul telecomando hanno le stesse funzioni dei controlli presenti sul pannello frontale..

(Preamplifier function buttons only :)



Poiché il telecomando utilizza raggi infrarossi invisibili, è necessario che lo stesso sia puntato direttamente e senza alcun ostacolo in mezzo al ricevitore posto dietro ad una piccola finestrella posta sull'amplificatore.

Premendo il volume su o giù sul telecomando il potenziometro del volume motorizzato posto sull'amplificatore salirà o scenderà nella direzione volute..

Il tasto **MUTE** silenzia l'uscita altoparlanti. Premendo nuovamente il tasto **MUTE** si disattiva.

Se la portata del telecomando diminuisce è tempo di sostituire le batterie che dovranno essere cambiate tutte e due con alter nuove del tipo SUM-4, AAA or LR03. Non gettare le batterie sul fuoco.

CONNESSIONI

Tutti i collegamenti e scollegamenti debbono essere fatti con tutte le unità spente.

CONNESSIONI INGRESSI

Il preamplificatore kW Hybrid Line Preamplifier ha 5 ingressi "line level" controllati dal volume e sono elettricamente identici e quindi utilizzabili con ogni sorgente che abbia una uscita di almeno 300mV. Questi ingressi sono marcati **CD**, **SACD**, **TUNER**, **AUX** e **TAPE**, per avere una corrispondenza con i tasti funzione posti sul frontale.

Gli RCA marcati **HT DIRECT** sono intesi per uso home theatre. Quando selezionato, questo ingresso è fatto andare internamente direttamente all'uscita dal preamplificatore, che non è controllato dal volume. **NON collegare quindi a questi ingressi alcuna sorgente che non abbia un controllo di volume proprio.**

USCITA dal PREAMPLIFICATORE

Collegare i terminali di uscita destro e sinistro all'ingresso del finale. I terminali di uscita sono controllati dal volume.

TAPE RECORDER CONNECTION

Il kW ha un singolo circuito tape con la possibilità di effettuare il monitoraggio della registrazione se in presenza di un registratore a 3 testine. Le uscite destra e sinistra (right e left) dal registratore vengono inviate agli ingressi **TAPE** dell'amplificatore e gli ingressi left e right del registratore vengono inviati all'uscita **TAPE RECord** dell'amplificatore.

CONNESSIONI TAPE RECORDER

L'integrato A5 ha un singolo circuito tape che permette l'off-tape monitorino quando si ha a disposizione un registratore a 3 testine.

Le uscite dal registratore destra e sinistra andranno agli ingressi dell'amplificatore marcati **TAPE**, e gli ingressi del registratore andranno alle uscite marcate **TAPE RECord** dell'amplificatore.

PRIMA DI ACCENDERE

Collegare il cavo di alimentazione alla presa di rete. Portate il volume a zero.

PRONTI PER INIZIARE AD ASCOLTARE

Premere il tasto **POWER** posto sul pannello frontale. Il LED blu sopra al pulsante si illuminerà per dire che è acceso. Per 15 secondi circa non si avvertirà alcun suono perché è attivata automaticamente la funzione di muting (silenziamento) ed il LED relativo sarà illuminato di rosso a conferma dell'attivazione di questa funzione.

Durante questo tempo i piedini saranno accesi inizialmente di rosso, quindi cambieranno di colore e diverranno gialli ad indicare che l'unità è pronta all'uso. Dopo circa 35 minuti di funzionamento il colore dei piedini diverrà blu ad indicare che tutte le circuitazioni hanno raggiunto le condizioni di funzionamento ottimali.

A meno che non usiate l'amplificatore per il monitoraggio off-tape monitoring (in questo caso vedere il paragrafo apposito ➡) assicuratevi che il tasto **TAPE MONITOR** non sia premuto per errore. Se così fosse non uscirà suono dai diffusori.

Selezionare ora l'ingresso della sorgente desiderata premendo l'apposito tasto sul pannello frontale o sul telecomando . Regolate lentamente il volume sino ad ottenere il livello voluto.

TAPE RECORDING

Per registrare, semplicemente selezionare la sorgente voluta con il selettore di ingressi sul pannello frontale. Questa sorgente verrà inviata all'uscita del kW chiamata **TAPE RECORD** per permettere di essere a sua volta resa disponibile all'ingresso del registratore. La sorgente selezionata sarà ascoltabile anche attraverso i diffusori.

NOTA: regolazioni del volume dell'amplificatore non hanno influenza sul livello di registrazione.

MONITORAGGIO DELLA REGISTRAZIONE

Se avete un registratore a 3 testine, e solo in questo caso, potrete fare il monitoraggio della registrazione comparando il suono con l'originale della sorgente. Per fare questo per prima cosa selezionate la sorgente nel modo normale già visto per iniziare una registrazione.

Il tasto **TAPE MONITOR** sul pannello frontale può ora essere usato epr passare tra la sorgente e la registrazione. Il LED blu si accende quando l'opzione tape monitor è attivata, confermando che il suono registrato è selezionato.

Su alcuni registratori a 3 testine vi è un selettore addizionale chiamato generalmente "tape/source" che deve essere posto nella posizione "tape" per poter effettuare quanto sopra visto. Per ogni dubbio riferitevi al manuale del registratore.

kW Hybrid Line Preamplifier

SPECIFICATIONS

Output :	
Voltage RMS, maximum	> 62 Volts
Peak-to-peak instantaneous output current	4.5 Amps
Impedance	< 0.5 Ohm
Frequency response	20Hz to 30kHz ± 0.5 dB
Line inputs :	
Total harmonic distortion + noise, 20Hz to 20kHz	< 0.0068% (5 Volts output, maximum volume)
Signal / noise ref. 1 Volt RMS output	> 105dB ("A"-weighted, at half volume)
Input sensitivity for 1 Volt RMS output	240mV
Input impedance	500k Ohms
Gain at maximum volume	12.5dB (4.2 times)
Overload margin	35dB for rated input at maximum volume
Channel separation	> 84dB 20Hz to 20kHz, maximum volume
Channel balance error	< 0.5dB typical, worst case 1.5dB with volume control at around 8 o'clock position
Input impedance	47k Ohms
Overload margin	24dB
Inputs :	4 pairs line level RCA connectors, 1 pair (Home Theatre) direct power amplifier input RCA connectors
Outputs :	1 pair RCA main output controlled by the volume, 1 pair RCA tape record fixed line level output.
Power requirement :	115 / 230Volts or 100 V AC 50 / 60Hz (factory pre-set), 60 Watts
Weight :	20.55 kg, 45.3 lbs unit only, unboxed 25.5 kg, 56.2 lbs in shipping carton
Dimensions :	483 mm, 19 inches wide 167 mm, 6.6 inches high including feet 450 mm, 17.7 inches deep including knob and rear terminals
Standard accessories :	IEC type mains lead (10-Amp type), remote control (kW universal type), 2 batteries size LR03 or AAA, manganese alkaline type