

# PRIMO

## ZERO FEEDBACK FULLY BALANCED VALVE PRE-AMPLIFIER MANUALE ISTRUZIONI



Grazie per aver acquistato il Musical Fidelity Primo Valve Preamplifier.

Questo preamplificatore usa i nostri circuiti, finemente rifiniti e tarati, con valvole selezionate per la restituzione della miglior qualità di suono esente da fatiche di ascolto o da asprezze dovute ai transistors. A ciò, si aggiunge il fatto che non è presente alcun feedback globale riducendone così gli artefatti non desiderati nella musica.

Questa unità possiede cinque ingressi di segnale totalmente bilanciati che permettono la diretta connessione alle sorgenti bilanciate ed offer una uscita capace di elevatissima dinamica e basso rumore. L'alimentazione e l'associato trasformatore sono schermate con una struttura in mu-metal che isola i circuiti da qualsiasi rumore di rete e da interferenze relative.

Usato in modo appropriato e con attenzione, offrirà moltissimi anni di fantastica riproduzione musicale. Pulitelo regolarmente con un panno morbido senza usare agenti di pulizia che potrebbero danneggiare le finiture.

Se avete domande da farsi sul vostro sistema audio, consultate il vostro rivenditore che vi aiuterà dandovi risposte appropriate.

MUSICAL FIDELITY

**ATTENZIONE:  
OGNI MODIFICA A QUESTO PRODOTTO NON ESPRESSAMENTE APPROVATA  
DA MUSICAL FIDELITY CHE E' LA RESPONSABILE PER IL RISPETTO DEGLI STANDARDS  
INFICIA L'USO DA PARTE DELL'UTILIZZATORE DI FAR FUNZIONARE ED USARE QUESTA  
UNITA'**

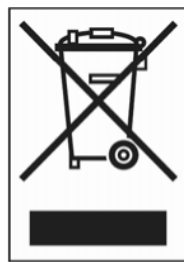
### Installazione, Precauzioni & Informazioni per l'utilizzatore

Questo nuovo preamplificatore PRIMO è progettato e costruito per permettere un uso senza problemi, ma come per tutti gli apparecchi elettronici, è necessario usare alcune precauzioni:

- Rilevate e prendete nota di ogni avviso mostrato sul retro dell'unità.
- Collegate PRIMO ad una presa di rete elettrica che fornisca lo stesso voltaggio indicato sul retro dell'unità.
- Assicuratevi sempre che, quando scollegate e ricollegate il vostro apparecchio audio, la alimentazione sia stata spenta.
- Posizionate i cavi di rete elettrica e di interconnessione di segnale audio dove non possano essere calpestati o schiacciati da oggetti posti sopra di essi.
- Non usare acqua vicino, o porre contenitori di ogni tipo pieni di acqua sul PRIMO, come a solo titolo esemplificativo vasi di fiori o contenitori di fiori recisi. **Se entrasse acqua all'interno, immediatamente strappate la spina di rete elettrica dalla presa ed informatene il vostro rivenditore che dovrà controllare successivamente l'unità prima di riusarla. L'entrata di liquidi dentro al PRIMO è pericolosa e potrebbe causare fuoco o scossa con relativo shock.**
- Non porre l'unità a vicino a fonti di calore come a solo titolo esemplificativo caloriferi, raggi solari diretti od altri apparecchi.
- Non rimuovere le parti dell'involucro per tentare di avere accesso all'interno. Non vi è nulla all'interno che dovete regolare. Non vi sono fusibili che dovrete sostituire da soli. Per ogni necessità di assistenza rivolgetevi al vostro rivenditore od a un centro assistenza autorizzato dal distributore Musical Fidelity. **\* Nota: Aperture non autorizzate dell'unità fanno decadere la garanzia.**
- Spolverare regolarmente l'unità con panno o spazzola delicate. Non usate agenti di pulizia; potrebbero danneggiare le finiture della superficie.

Le elettroniche nei moderni apparecchi hi-fi sono complesse e potrebbero essere danneggiate o negativamente influenzate da fulmini. Per protezione del sistema audio staccate le spine dalle prese elettriche in caso di temporali.

Se necessitate di servizio assistenza per prima cosa rivolgetevi al vostro rivenditore. Potrete anche rivolgervi ad un centro assistenza autorizzato dal distributore. Non staccate o cancellate il numero di matricola e tenete sempre per accompagnare l'invio dell'unità al rivenditore od al centro assistenza lo scontrino fiscale. La garanzia offerta è solamente quella legale di conformità con le sue peculiarità che prevedono anche la presenza dello scontrino fiscale originale.



#### RIFIUTI

L'etichetta del cassonetto barrato riportato sul retro dell'apparecchio indica che il prodotto non deve essere smaltito tramite la procedura normale di smaltimento dei rifiuti domestici. Per evitare eventuali danni all'ambiente, separare questo prodotto da altri rifiuti domestici in modo che possa venire riciclato in base alle procedure di rispetto ambientale. Per maggiori dettagli sulle aree di raccolta disponibili, contattate l'ufficio governativo locale od il rivenditore del prodotto.



#### **PERICOLO!** **ALTA TENSIONE**

**NON** rimuovere alcuna parte del contenitore o non tentare di accedere all'interno. Le tensioni contenute all'interno possono causare morte o serie ferite. **NON** vi è alcuna parte che dovrete regolare all'interno, così come non vi è alcun fusibile da sostituire. Tutte le eventuali necessità di intervenire per assistenza **DEBONO** essere fatte da un centro assistenza autorizzato, sia in garanzia che, suggeriamo, anche fuori garanzia.

**Nota:** Aperture non autorizzate di parti del contenitore invalidano ogni richiesta di intervento in garanzia.

Congratulazioni per aver acquistato il nuovo Preamplificatore e Valvole modello Primo. Primo è interamente basato su valvole, con percorso del segnale completamente bilanciato e single ended dall'ingresso completamente bilanciato via selettori e controllo volume bilanciato alle uscite bilanciate e single ended.

E' raccomandato che, per l'ottenimento delle migliori performance, vengano usate le caratteristiche bilanciate per ottenere il rumore e le interferenze ad un minimo assoluto, consentendo nella circuitazione un headroom ancora migliore di 6dB.

La sezione single ended possiede circuiti di preamplificazione a valvole attentamente concepiti per un suono il più naturalmente dolce accoppiato a basso rumore e virtualmente alcuna distorsione.

Grandissima attenzione è stata posta al layout interno, isolando ogni sezione circuitale per prevenire possibili interazioni.

La performance risultante raggiunta da questa unità è tra le migliori al mondo. Ha un rapporto segnale/rumore eccellente, bassa distorsione, ampia banda passante e gamma dinamica, con una straordinaria risoluzione e dettagli fini.

### PULIZIA

Prima di pulire l'unità, spegnetela e togliete la spina dalla presa di rete. Usate un panno morbido leggermente inumidito. L'uso di solventi di ogni tipo non è suggerito perché potrebbero danneggiare la finitura della superficie.

### INSTALLAZIONE

Porre PRIMO su una superficie orizzontale stabile, dove non vi sia rischio di cadere o dove non sia soggetta a vibrazioni come quelle provocate dai diffusori. Questo punto è di particolare importanza per PRIMO in quanto le valvole possono essere soggette ad effetti di "microfonicità" con il risultato di indesiderati artefatti nel segnale dovuti al feedback.

PRIMO possiede anche un circuito di ingresso ad alta impedenza che è molto sensibile. Tenere i cavi di rete ben lontani dai cavi di ingresso e dagli ingressi, a tenere i cavi di ingresso il più lontano possibile tra loro per evitare ogni crosstalk. Ingressi NON COLLEGATI potrebbero sperimentare un certo ammontare di segnale straripante dagli ingressi collegati adiacenti. Questo è normale ed è dovuto all'alta impedenza e non sta ad indicare alcun difetto.

### CONNESSIONE ALLA RETE ELETTRICA

PRIMO è fornito di un cavo elettrico con connettore IEC da inserire nella presa posta dietro all'unità.

### CONNESSIONI AUDIO

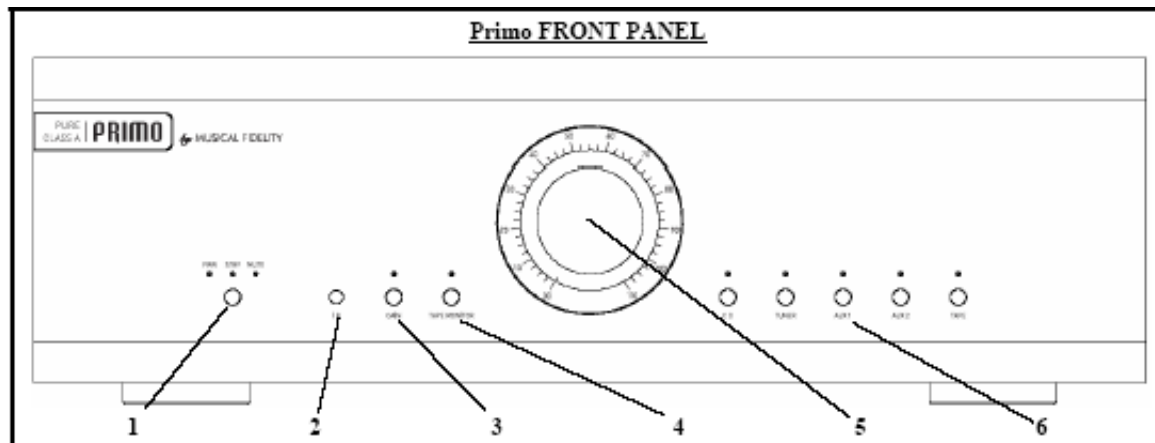
**Ingressi:** Connettere tutte le sorgenti ai relative ingressi RCA o XLR (agendo dove è presente sul selettore).

Usare cavi, di buona qualità, e totalmente connessi (segnale terra) coassiali phono RCA per tutte le connessioni di segnale. Usare cavi totalmente relativi.

**NOTA:** Gli ingressi identificati con 8, 20 – 10, 21 – 13, 26 – 15, 27 – 17 sono selezionabili tra RCA ed XLR agendo sul selettore posto a fianco dell'ingresso RCA.

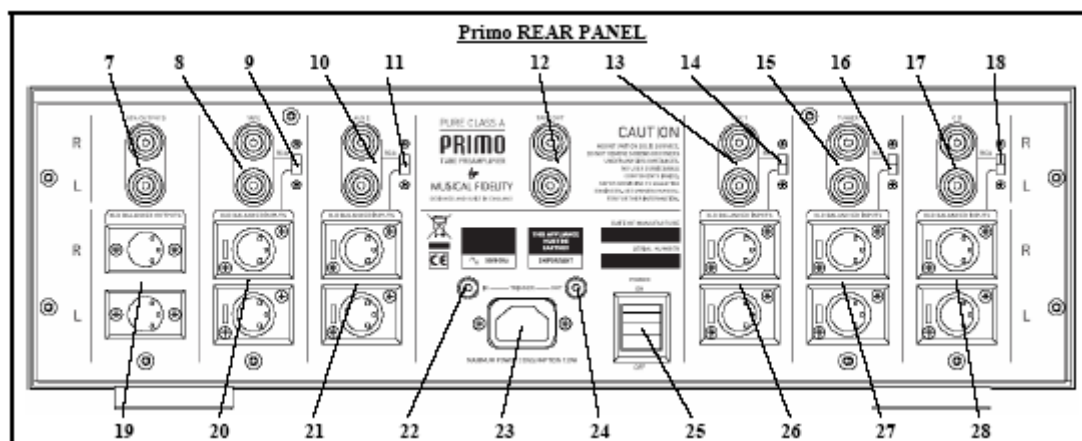
**Uscite:** Connettere il finale/i di potenza all'uscita e RCA (7) posta sul pannello posteriore e marcate come uscite SINISTRA e DESTRA (**LEFT** e **RIGHT** outputs). Potrete anche utilizzare l'uscita bilanciata XLR (19)

L'uscita RCA contrassegnata con **TAPE** (12) permette di inviare ad un registratore i segnali sorgente selezionati. Nel caso, si può collegare a questa uscita anche gli amplificatori per cuffia Musical Fidelity.



1. **ON/STANDBY** Tasto acceso / Standby
2. **IR RECIEVER** Lente del ricevitore segnale infrarosso da telecomando
3. **GAIN** Tasto guadagno

4. **TAPE MONITOR** Tasto Tape Monitor
5. **VOLUME** Volume
6. **INPUT** Selettore ingressi



7. **MAIN OUTPUT** Uscita RCA al finale
8. **TAPE** Ingresso TAPE RCA (si può passare all'ingresso XLR agendo sul selettore 9)
9. **TAPE** Selettore ingresso TAPE (per passare tra ingresso RCA ed XLR)
10. **AUX 2** Ingresso RCA ausiliario 2 (si può passare all'ingresso XLR agendo sul selettore 11)
11. **AUX 2** Selettore ingresso AUX 2 (per passare tra ingresso RCA ed XLR)
12. **TAPE OUTPUT** Uscita RCA TAPE
13. **AUX 1** Ingresso RCA ausiliario 1 (si può passare all'ingresso XLR agendo sul selettore 14)
14. **AUX 1** Selettore ingresso AUX 1 (per passare tra ingresso RCA ed XLR)
15. **TUNER** Ingresso TUNER RCA (si può passare all'ingresso XLR agendo sul selettore 16)
16. **TUNER** Selettore ingresso TUNER (per passare tra ingresso RCA ed XLR)
17. **CD** Ingresso CD RCA (si può passare all'ingresso XLR agendo sul selettore 18)

18. **CD** Selettore ingresso CD (per passare tra ingresso RCA ed XLR)
19. **MAIN OUTPUT** Uscita XLR al finale
20. **TAPE** Ingresso TAPE XLR (si può passare all'ingresso RCA agendo sul selettore 9)
21. **AUX 2** Ingresso XLR ausiliario 2 (si può passare all'ingresso RCA agendo sul selettore 11)
22. **TRIGGER IN** presa ingresso 3.5mm (mono)
23. **POWER INPUT IEC** vano accesso cavo di rete elettrica
24. **TRIGGER OUT** presa uscita 3.5mm (mono)
25. **MAINS ON/OFF** interruttore principale acceso/spento
26. **AUX 1** Ingresso AUX 1 XLR (si può passare all'ingresso RCA agendo sul selettore 14)
27. **TUNER** Ingresso TUNER XLR (si può passare all'ingresso RCA agendo sul selettore 16)
28. **CD** Ingresso CD XLR (si può passare all'ingresso RCA agendo sul selettore 18)

**Connessioni ingresso ed uscita XLR Bilanciato:**



(cavi XLR non forniti)

**Funzioni dei pins:**

- 1 Massa (schermo del cavo)
- 2 Polarità normale ("caldo" o "+")
- 3 Polarità invertita ("freddo" o "-")



**TELECOMANDO** (fornito con batterie già installate).

il telecomando PRIMO controlla le funzioni delle unità ed opera sino ad una certa distanza. I tasti equivalenti sul telecomando hanno le stesse funzioni di quelli del pannello frontale sull'unità. Altre funzioni sono invece disponibili solo da telecomando. Poiché il telecomando usa una luce infrarossa invisibile, deve essere puntato direttamente verso la lente di ricezione dell'infrarosso sul pannello frontale dell'unità, senza alcun ostacolo frapposto. Per un corretto funzionamento del telecomando, il PRIMO PREAMPLIFIER deve essere posto in modo che la luce solare diretta, luce fluorescente od altre luci forti non colpiscano direttamente la lente del ricevitore infrarosso (IR) posta sul frontale (vedere più avanti). Questo tipo di luci potrebbe interferire con le operazioni del telecomando e/o sulla portata massima.

Se la portata del telecomando diminuisce, sostituire le batterie con altre nuove tipo Lithium button CR2450. Non mescolare batterie nuove con usate.

**Per le batterie usate, seguite le regole dello smaltimento in vigore in Italia.**

**POWER.** Accende l'unità in modo standby

**MUTE.** Silenzia il preamplificatore

**VOLUME ▲.** Incrementa il volume

**VOLUME ▼.** Decrementa il volume

**GAIN.** Seleziona il guadagno totale

**CD.** Seleziona l'ingresso CD

**TUNER.** Seleziona l'ingress TUNER

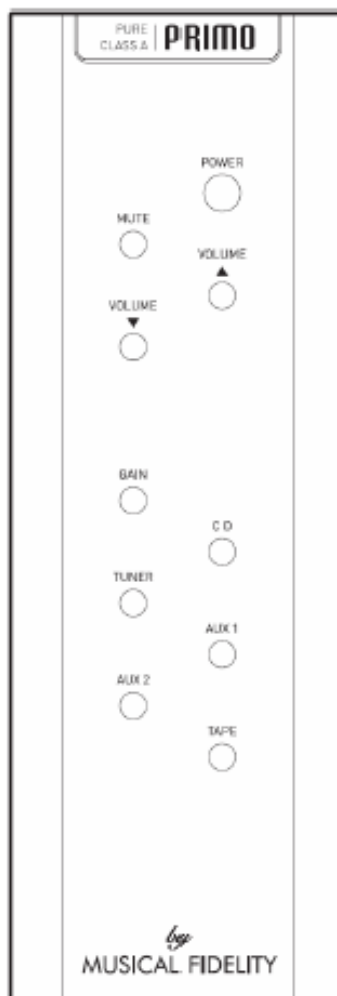
**AUX.** Seleziona l'ingresso AUX1

**AUX2.** Seleziona l'ingresso AUX2

**Cambiare le batterie**

**TAPE.** Seleziona l'ingresso TAPE

**Importante – Il telecomando fornito è lavorato, in modo costoso, da solido alluminio . Abbiate molta cura di questo telecomando perché costa molto l'averne un altro da sostituire**



Se il telecomando non operasse in modo corretto con PRIMO o se si reduce sostanzialmente la portata, le batterie potrebbe essere scariche.

- Rimuovere le sei viti alla base del telecomando
- Rimuovere la base per avere accesso all'area dove è trattenute la batteria nella parte bassa sinistra del telecomando
- Alzate in modo delicato la batteria dall'area dove è trattenuta
- Smaltire la batteria usata secondo le norme del vostro Paese
- Sostituirla con una nuova CR2450

Se vi fossero problemi nella sostituzione, contattate il vostro rivenditore per assistenza.

**Codici RC5 usati da questo telecomando**

	HEX	DECIMAL
SYSTEM CODE FOR PREAMP	10	16
POWER	0C	12
MUTE	0D	13
VOLUME ▲	10	16
VOLUME ▼	11	17
GAIN	22	34
CD	01	1
TUNER	02	2
AUX 1	03	3
AUX 2	04	4
TAPE	05	5

**PER INIZIARE**

Per tutti gli ingressi è presente un selettore switch che seleziona il tipo di ingresso che si vuole usare (RCA oppure XLR). Ogni selettore deve essere posto sul tipo di ingresso che si usa. Per un ingresso RCA, il selettore deve essere nella posizione RCA (verso l'alto). Per un ingresso XLR deve essere nella posizione XLR (verso il basso). Fatta tutte le connessioni e posto il volume a zero, accendere l'unità utilizzando l'interruttore POWER sul retro del preamplificatore. Il LED standby sul frontale si accende. Premere il tasto di acceso/standby sul frontale **ON/STANDBY**, ed i LED **POWER** e **MUTE** si accendono. Le uscite sono silenziate per circa 45 secondi e nessun suono verrà sentito sino a che il LED MUTE non si spegne. L'unità è ora calda e pronta all'uso.

**VOLUME**

Il volume dovrà essere regolato su livelli di ascolto normale agendo sulla manopola di controllo posta sul frontale.

La regolazione del volume la si può fare anche da telecomando con i tasti volume su / giù.

**GUADAGNO (GAIN)**

Il guadagno è usato per regolare in modo corretto il fattore di amplificazione degli ingressi RCA (single ended). Selezionare l'ingresso che verrà usato in modo single ended. Premere il tasto GUADAGNO (**GAIN**) in modo che si accenda il LED posto sopra indicante la sorgente in ingresso indicando la sorgente single ended.

L'unità è progettata per ricordare quale ingresso è stato regolato e quale no, anche quando viene scollegato. Per "resettare" un ingresso, semplicemente selezionarlo e premere nuovamente il tasto GUADAGNO (**GAIN**) per fare spegnere il LED.

La selezione dell'ingresso GUADAGNO (**GAIN**) può essere fatta anche usando il corrispondente tasto sul telecomando, (vedere più avanti). Il tasto GUADAGNO (**GAIN**) sul telecomando deve essere tenuto premuto per circa 3 secondi per permettere di attivare/disattivare l'addizionale guadagno. Questa è una caratteristica del progetto che previene accidentali attivazioni/disattivazioni. Il tasto sul pannello frontale invece opera normalmente.

**MUTE (solo su telecomando)**

Il suono dal preamplificatore può essere silenziato usando il tasto **MUTE** sul telecomando. Premere ed il LED **MUTE** si illuminerà indicando lo stato di silenziamento. Nessun suono verrà udito dai diffusori. Per ritornare all'ascolto semplicemente premere nuovamente il tasto **MUTE** in modo che il LED si spenga.

**CD**

Per utilizzare l'ingresso **CD**, connettere le uscite del **CD** player agli ingressi **CD** RCA o XLR (vedere più avanti). Selezionare l'ingresso **CD** usando il tasto della sorgente **CD** in modo che il LED posto sopra si illumini.

La selezione dell'ingresso **CD** può essere fatta usando il corrispondente tasto sul telecomando (vedere più avanti).

**TUNER**

Per usare l'ingresso **TUNER**, connettere le uscite del **TUNER** agli ingressi **TUNER** RCA o XLR (vedere più avanti). Selezionare l'ingresso **TUNER** usando il tasto della sorgente **TUNER** in modo che il LED posto sopra si accenda.

La selezione dell'ingresso **TUNER** può essere fatta usando il corrispondente tasto sul telecomando (vedere più avanti).

**AUX1**

Per usare l'ingresso **AUX1**, connettere le uscite del **AUX1** agli ingressi **AUX1** RCA o XLR (vedere più avanti). Selezionare l'ingresso **AUX1** usando il tasto della sorgente **AUX1** in modo che il LED posto sopra si accenda.

La selezione dell'ingresso **AUX1** può essere fatta usando il corrispondente tasto sul telecomando (vedere più avanti).

**AUX2**

Per usare l'ingresso **AUX2**, connettere le uscite del **AUX2** agli ingressi **AUX2** RCA o XLR (vedere più avanti). Selezionare l'ingresso **AUX2** usando il tasto della sorgente **AUX2** in modo che il LED posto

sopra si accenda.

La selezione dell'ingresso **AUX2** può essere fatta usando il corrispondente tasto sul telecomando (vedere più avanti).

**TAPE**

Per usare l'ingresso **TAPE**, connettere le uscite del **ITAPE** agli ingressi **TAPE RCA** o **XLR** (vedere più avanti). Selezionare l'ingresso **TAPE** usando il tasto della sergente **TAPE** in modo che il LED posto sopra si accenda.

La selezione dell'ingresso **TAPE** può essere fatta usando il corrispondente tasto sul telecomando (vedere più avanti).

### **REGISTRZIONE E TAPE MONITOR**

Per registrare su un registratore, (o in alternative su un CD recorder, DAT, minidisk o su ingresso analogico di computer soundcard) connettere l'uscita del registratore all'ingresso linea recorder. Premere il tasto selettore di ingresso sul pannello frontale o sul telecomando. Questa sorgente verrà ora inviata all'uscita **TAPE OUT** del Primo Valve Preamplifier, senza alcun cambiamento, per registrarla su un tape deck.

La registrazione può essere monitorata direttamente attraverso i diffusori premendo il tasto **TAPE MONITOR**. Premendo nuovamente si ritorna indietro all'ingresso che si sta registrando.

Su alcuni registratori a 3 testine vi è un selettore addizionale tape/source che permette la comparazione del segnale originale e di quello che stà per essere registrato dalla testina di registrazione. Se in dubbio, riferitevi al manuale d'uso che accompagna il registratore a 3 testine.

Nota – Le regolazioni del volume non influiscono sul livello della registrazione.

### **INGRESSO TRIGGER**

L'ingresso trigger permette di poter accendere il preamplificatore da un'altra unità che sia dotata di una uscita trigger tra 5-12VDC. Il segnale di trigger può essere di entrambe le polarità, + o -, ma deve essere tra 5 e 12V DC.

### **USCITA TRIGGER**

L'uscita trigger permette l'attivazione remota di altre unità che accettino un segnale di ingresso trigger sino a +12V CC. Tra queste, i nostri finali della serie AMS e TITAN. Sui nostri amplificatori l'ingresso trigger automaticamente prende il controllo delle funzioni sia **ACCESO (ON)** che **SPENTO (OFF)** scavalcando il tasto relativo del finale di potenza.

Questa uscita trigger passa anche sullo stato dell'ingresso trigger. Ciò permette ad entrambi il preamp e la unità successiva di poter essere simultaneamente controllati da una sorgente esterna trigger.

**Nota:** Il triggering NON scavalcherà i tasti principali di **ACCESO/SPENTO**. Se qualsiasi degli aparati non effettuasse l'accensione via trigger verificare che il tasto/selettore di accensione principale sia su **ACCESO (ON)**

La soluzione base dei problemi di un preamplificatore è simile a quella di altre apparecchiature elettriche od elettroniche. La prima cosa da verificare sono le cause le più ovvie, come indicato di seguito::

Problema	Probabile Causa	Rimedio
Non si accende quando il tasto POWER è premuto. L'unità/le unità non si attivano al segnale trigger	La spina di rete non è ben inserita sul retro dell'unità o della presa. Il selettore principale dell'unità è su spento. Il segnale di trigger è troppo debole o non presente. I cavi del trigger non sono ben connessi o difettori.	Inserire la spina nella presa e nel ricettacolo IEC di PRIMO. Verificare che tutte le unità che debbono essere attivate dal trigger abbiano il selettore di rete principale su acceso. Il trigger non è funzionante con i selettori principali di rete su spento. Verificare il segnale di trigger e l'unità che invia il segnale. Verificare i cavi di trigger,
Nessun suono	La funzione di silenziamento MUTE è attivata. Errata connessione tra sorgenti in ingresso ed unità. Volume a zero	Premere MUTE da telecomando per cancellare la funzione. Verificare i cavi di interconnessione e che sia selezionata la sorgente corretta. Verificare il volume.
Il suono va e viene	Connessione non perfettamente effettuata	Verificare la connessione in ingresso ed uscita che sia sicura. Fare attenzione a spegnere prima l'unità mentre si fanno queste verifiche.
Hum	Il connettore audio non è ben inserito Errata posizione dell'ingresso (tra RCA ed XLR) Cavo con problemi (es. Masse cavo non collegate)	Inserire bene il plug. Verificare che l'ingresso sia correttamente selezionato (tra RCA ed xLR) N.B. alcuni cavi esoterici hanno il cablaggio interno intenzionalmente modificato/sconnesso. Per i migliori risultati su tutti gli ingressi digitali ed analogici usare cavo di buona qualità coassiale e possibilmente schermato; segnale e schermo collegati direttamente ad ambedue le estremità.
Nessun segnale audio in uscita, o troppo basso il livello di uscita	Connessione incorretta o mancante	Verificare la connessione
Telecomando non funziona	Il selettore di acceso/spento è su spento	Accenderlo
	La batteria è stata montata al contrario	Inserire la batteria in modo corretto
	Batteria scarica	Sostituirla
	Telecomando che non punta direttamente sull'unità. Interferenze da un'altra sorgente	Assicurarsi che non vi siano ostacoli tra telecomando e ricevitore sull'unità. Verificare che luce fluorescente, incandescente o raggi solari diretti non accechino la finestra di ricezione dell'infrarosso. Verificare che altri telecomandi nelle vicinanze non abbiano qualche tasto schiacciato e così attivo.
Portata telecomando ridotta	Batterie si stanno scaricando	Cambiarle

Se nessuno dei controlli sopra suggeriti risolvono il problema, rivolgetevi al vostro rivenditore od ad un centro assistenza autorizzato portando con Voi lo scontrino fiscale rilasciatovi al momento dell'acquisto.

Caratteristiche:	Massimo voltaggio uscita	32Vrms		
	Impedenza uscita	600 ohms		
	THD + N, 20Hz a 20 kHz	0.0035% tipica		
	Rapporto Segnale / rumore	>119dB		
	Sensibilità ingresso per piena uscita	8V		
	Impedenza ingresso	150K ohms CT (centre-tapped)		
	Margine sovraccariuco	30dB		
	Separazione	105dB		
	Risposta frequenza	5Hz- 50KHz -0.5dB		
	Ingressi livello inea	5 paia connettori line level RCA		
Connessioni: (Unità principale)	Uscite Tape	5 paia connettori bilanciati XLR (femmina)		
	Ingresso Trigger	1 paio RCA preamp line (livello controlled da volume)		
	Uscita Trigger	1 paio XLR (maschio) bilanciati		
	Ingresso rete:	1 paio RCA tape line (livello fisso)		
		3.5mm mono jack $\pm 5$ to $\pm 12$ V		
		3.5mm mono jack +5 to +12V (tip +, sleeve -)		
		Spina a 3 pin IEC		
	Accessori:	Cavo rete	10 Amp IEC	1
		Telecomando	Telecomando PRIMO Preamplifier	1
		Batteria	Tipo CR2450, Lithium button	1(fornita installata)
Dimensioni:	Unità			
	483mm	Larghezza		
	150mm	Altezza con piedini		
Peso:	410mm	Profondità tutto incluso		
	16.8kg,			
	Dimensioni:	Unità imballo		
Peso:	695mm			
	610mm			
	385mm			
	22kg,			



Musical Fidelity si riserva il diritto di effettuare modifiche migliorative senza alcuna notizia preventive.

<b>RELEASE</b>	<b>DATE</b>	<b>CHANGES</b>
Issue 1	11 <sup>th</sup> March 2009	1 <sup>st</sup> issue