



FAKTA

- 2 x 200 W 8 Ohm
- Fire ubalanserte innganger
- Balansert inngang
- USB-inngang
- Pris: 23.000 kr

Balanseskunstneren

Sist gang jeg hørte lenge på en forsterker fra Musical Fidelity, må ha vært for 15 år siden. Så lenge skal det ikke gå til neste gang.

Siden det var så lenge siden hadde jeg ingen forventninger. Mitt første møte med Musical Fidelity fra over 20 år siden, handlet om en glovarm liten sort forsterker kalt A1. Så vidt jeg husker var lyden fantastisk varm og fyldig, forsterkeren var dynamisk sett lett på foten, men leverte bare 20 W. Riktignok i såkalt klasse A, som tar bort forvrengningen fra transistorvitsjning, men altså ikke veldig effektivt.

Senere kom det både kraftigere og enda mer vellydende forsterkere fra engelske Musical Fidelity, som A1000 på 50 W klasse A, men en gang på 90-tallet ble de borte fra mange butikker, og mine eneste møter med de engelske forsterkerne fant senere sted på hi-fi-messer. Hvor lyden ofte er dårligere enn produktene.

De har laget noen relativt spektakulære produkter siden sist. Store, ja nesten gigantiske forsterkere, som Titan på 1000 W, 500 W integrerte og naturligvis glovarme massive klasse A-forsterkere med lav effekt.

Men de har også laget CD-spillere og digital-konvertere i årevis, og driver fortsatt med det. Kanskje er det derfor at den 200 W potente M6i har en USB-inngang i tillegg til de tradisjonelle

analoge. Den integrerte forsterkeren til 23.000 kroner er bygget som tre forsterkere i ett kabinett. De to kanalene er delt opp som to monoforsterkere, med hver sin strømforsyning, det har også forsterkerdelen som utgjør det tredje leddet i M6i. USB-inngangen er ment som havn for musikk fra en datamaskins USB-utgang. På innsiden sitter en 16-bits digitalkonvertering med opp til 48 kHz signalsampling, nokså normalt for lyd via USB. Spesielt interesserte kan slå opp PCM2702 chipsettet fra Burr Brown hos Texas Instruments, for det er det som benyttes på USB-inngangen her.

Forsterkeren ser temmelig enkel, men elegant ut. Utførelsen er fin uansett vinkel, den solide aluminiumsfronten som leveres i matt sort eller matt alu, tar seg pent ut. For noen vil det kanskje fortone seg som merkelig at M-F har valgt å legge inn en tilkoblingsløyfe på baksiden for tilkobling til et hjemmekinosystem, mens de har valgt bort en hodetelefonutgang.

Foruten USB-inngangen, finnes det fem lydinn-ganger på baksiden, en av dem er balansert og skjermet også innvendig, slik at man bør benytte den dersom man har en signalkilde med balansert utgang.

Snorrett klang

Forsterkeren kan oppsummeres som stram, klangnøytral, rask og gjennomsiktig. Aldeles glimrende for de mange som foretrekker at forsterkeren ikke trekker fra eller legger til noe som helst. Rørfantaster bør uansett vurdere noe annet. Ærlighet er et annet ord som faller en i hu etter noen dager og uker med M6i. Den er så åpen og gjennomsiktig at små klangnyanser lettere kommer frem i lydbildet, og detaljrikdommen er fremragende. Måten dynamiske kontraster fremkommer på, minner og gamle storheter som den integrerte Bladelius Thor II, men M6i har mer finmasket oppløsning.

Dessuten fremstår diskanten som luftigere. Dynaudio Special Twenty-Five's krevende Esotar2-diskant, avslører fort unoter i diskanten, men her er ingen. SACD-utgaven av Bob Dylans Oh Mercy kan fort lyde spissere i diskanten enn godt er. Sammen med Alison Krass live-album. Men Dylans Man In the Long Black Coat, med litt ekstra klangpålegg, får ingen ukledelige unoter med M6i tilkoblet Dynaudioene. Lydbildet er bunnsolid fremstilt med upåklagelig stabilt stereoperspektiv og troverdig dybde. Den dynamiske kontrasten i pianoet og bassen på Disease of Conceit, og bassen



og trommene på What Was It You Wanted, er fabelaktig uten å bli påtrengende.

Den klarer fint å sparke liv i selv små høyttaleres dybbass, ikke slik at man kan innbille seg at det er subwoofer koblet til, det er mer snakk om at forsterkeren åpenbart leverer nok strøm til at bassen ikke blir skadelidende når man spiller høyt på ineffektive høyttalere. Som små høyttalere ofte er. Bassgitarer og ikke minst den akustiske gitaren på enkelte av sporene fra Neil Youngs album Le Noise, som lydsporene Love and War and Peaceful Valley Boulevard, fremstilles med fullskala kasse. Hvor hver lille klangnyanse og de dypeste tonene fra gitaren skaper en mer virkelighetsnær opplevelse. Andre gode forsterkere kan ofte imponere mer, med snert og dynamikk i gitar-tonene, men M6i har også dynamikken intakt i tillegg til snert og dynamikk.

På mange måter minner M6i litt om NAD M2, de har den samme strålende oppløsningen, den samme potente og massive dynamikken – også i bassen. Men NAD-forsterkeren skaper litt mer scenedybde som kommer godt med på liveopptak, klassisk og opera for eksempel. Hvilken som i praksis er kraftigst er ikke godt å si, det subjektive inntrykket av M6i er at dette er en av de mer kraftfulle

integreerte forsterkerne vi har testet i prisklassen under 100.000 kroner.

USB-inngangen

Den praktiske nytten av USB-inngangen skal man ikke underslå. Den gjør det mulig å koble til medieservere, PC-er og andre lydkilder med USB-utgang. Men det er liten tvil om at den analoge – særlig den balanserte – lyder langt mer naturlig. Lydbildet er bredere, dypere og åpnere. Dynamikken hemmes merkbart over USB, de finmaskede detaljene drukner i et mer grovkornet lydbilde, som helt mister de aller fineste klangnyansene.

Attraktiv utfordrer

Foruten USB-inngangen, er Musical Fidelity M6i en temmelig normal integrert forsterker. Tilsynelatende. Men under det diskrete ytre, bor det en velbalansert, velspillende og i særdeleshet

vellykket forsterkerkonstruksjon. Den lyder virkelig som en 200 W, altså en relativt kraftig forsterker. Samtidig kan den spille mykt og nyansert uten noen rosenrød glød over musikken. Ei heller lyder den varmt og blomstrende som mange liker, men snarere klangnøytralt, ytterst presist og svært dy-

namisk. En god balanse, som nok tiltaler mange som er på jakt etter en kraftig forsterker som ikke strekker seg inn i himmelen prismessig. Sånn sett er kanskje M6i et av de mest attraktive kjøpene blant forsterkere rundt 20.000 kroner.

En mindre og rimeligere utgave, M3i, finnes også. Og i løpet av våren 2011 kommer en enda større og kraftigere M-F-forsterker, og da har vi knapt nevnt de fire (!) integrerte klasse A-forsterkerne. Nei, det skal virkelig ikke bli 15 år til neste gang jeg låner øre til Musical Fidelitys forsterkere.

<p>Lydkvalitet ★★★★★</p> <p>Funksjonalitet ★★★★☆</p> <p>Brukervennlighet ★★★★★</p> <p>Kvalitetsinntrykk ★★★★★</p>	
<p>⊕ Meget klangnøytralt lydbilde Kraftfull dynamisk kontrast Superfin detaljoppløsning</p>	
<p>⊖ Kunne hatt en ekstra digitalinngang Mangler hodetelefonutgang</p>	
<p>Pris: 23.000 kr Importør: Audiocompaniet www.audiocompaniet.no</p>	