



P.V.P.:
650€



VALORACIÓN

ON OFF

- + Sonido rápido y dinámico.
- + Detalle y precisión absolutos.
- + Rendimiento en todo tipo de auriculares.

► MUSICAL FIDELITY MX-HPA

El amplificador de auriculares definitivo

Musical Fidelity quiere seguir liderando un subsector tan específico como la amplificación de auriculares dedicada y para ello confía en este nuevo modelo. El MX-HPA lo tiene todo para erigirse en una referencia a seguir, incluso, por las demás marcas

Cada vez es más frecuente que el aficionado audiófilo, por expreso deseo o por circunstancias convivenciales, dedique buena parte de su tiempo de escucha musical a la reproducción a través de auriculares. Incluso se detecta un cierto auge de esta modalidad en detrimento, a veces, de los equipos convencionales con altavoces. Si se quiere tener una alta calidad de sonido rentabilizando unos buenos auriculares, es conveniente prescindir de la salida de auriculares de los amplificadores normales y adquirir uno específico dedicado exclusivamente a esta función. Musical Fidelity siempre ha tenido en su portfolio modelos ampliamente reconocidos y ahora irrumpen con este MX-HPA que parece concentrar toda la experiencia de la marca británica. Básicamente, los puntos fuertes del nuevo modelo son la mayor potencia y la construcción completamente balanceada. Como es sabido, esta construcción garantiza la perfecta conservación de la señal eléctrica que transporta el

CARACTERÍSTICAS

POTENCIA DE SALIDA:
1,8 W a 8 Ohms

TENSIÓN MÁXIMA DE SALIDA:
19 Voltios RMS (20 Hz - 20 kHz)

DISTORSIÓN ARMÓNICA:
> 0,005 % (20 Hz - 20 kHz)

ENTRADAS:
Un par RCA + Un par XLR

RESPUESTA:
10 Hz-20 kHz Low 18 dB, High 24 dB

DIMENSIONES Y PESO:
22 X 53 X 24 cm. - 2,2 Kg.

sonido sin la más mínima pérdida o interferencia. Evidentemente, el MX-HPA permite también emplear directamente auriculares con el jack de conexión habitual como el de los Sennheiser HD650 o los propios MF200 empleados para este banco de pruebas.

Nueva estética

Musical Fidelity se aleja de la estética de los modelos precedentes con un diseño compacto pero de tamaño medio que recuerda un poco al Sennheiser HDVD 800. El modelo británico, no obstante, no incorpora DAC y, como hemos apuntado, concentra toda la tecnología en el objetivo para el que ha sido diseñado: ofrecer un sonido puro y preciso. No tiene, por tanto, funciones supérfluas ni concesiones de ningún tipo en ningún otro aspecto.

En el cd "Stories" (2.014) de Enrico Pieranunzi, el baterista Antonio Sánchez abre el segundo tema "Detrás más allá". Como siempre, Sánchez explora las diferentes texturas y tiembres de su instrumentos.



El MX-HPA amplifica cada percusión con una precisión quirúrgica, pero respetando en todo momento la veracidad tímbrica del instrumento. En pocos segundos, se incorpora el piano y el contrabajo. Lo hacen con una compenetración propia de los grandes músicos de jazz. Hasta aquí, esto es normal, pero lo interesante y diferenciador es que el amplificador permite que cada uno de los tres tenga su propio espacio. Es decir, juntos pero no revueltos. La separación de instrumentos es verdaderamente impresionante. Como no puede ser de otra manera, la separación de canales también es absoluta, creando una escena perfectamente dimensionada. Acostumbrado a mi, también reputado, Lehmann Audio, me doy cuenta que la dinámica es más contundente. El MX-HPA es verdaderamente más potente pero, además, esa potencia la entrega con una rapidez vertiginosa. Ataques y cancelaciones se suceden con una velocidad espeluznante sobre un fondo de perfecto silencio. Quizá con los MF200 tanta precisión pueda ir en detrimento de una determinada forma de entender la musicali-

dad. Pero, con los HD650 muy difícilmente podemos objetar nada. El amplificador de auriculares parece haber sido creado especialmente para estos Sennheiser. La sinergia es muy interesante, porque el galope casi desbocado del MX-HPA encuentra su contrapunto en el carácter tranquilo de los

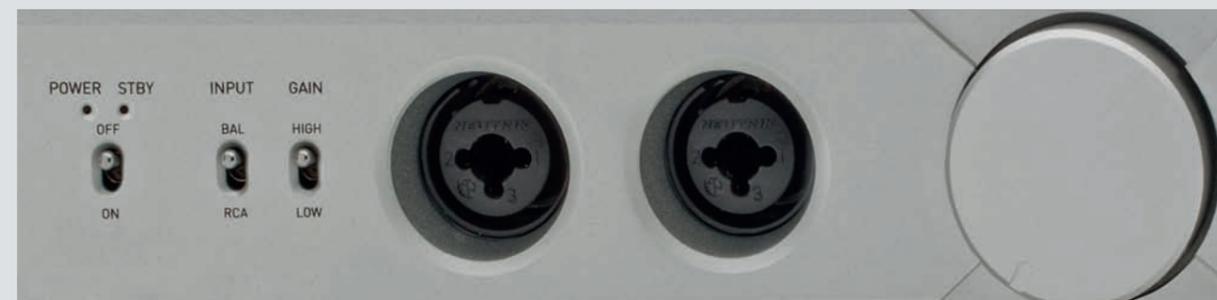
El MX-HPA es muy potente, pero, además, esa potencia se entrega de forma vertiginosa

auriculares alemanes. No solo eso, sino que el famoso velo o carácter oscuro de los HD650 ahora ha desaparecido y ofrecen un equilibrio tonal simplemente perfecto. Seguimos con "The Snow Gosse" (1.975) de Camel en su edición sin remasterizar. A pesar de la época, la calidad de la graba-

ción y de las mezclas es excelente y disfruto de la escucha del tema "Rhayader Goes To Town" apreciando matices nuevos para mí. Sorprende, una vez más, la profundidad de la escena en la que las reverberaciones psicodélicas de la guitarra eléctrica alcanzan un punto envolvente que nos teletransporta. De alguna forma, esa precisión de la que hablábamos es la que permite que la música llegue a nuestros pabellones auditivos creando exactamente el efecto y las sensaciones que Latimer y Bardens pretendían que experimentásemos al oír sus composiciones.

Musical Fidelity ha construido un producto muy difícil de superar, al menos, con tecnología de estado sólido. Al equilibrio general que hemos comentado, le podríamos añadir una extraordinaria focalización de voces humanas e instrumentos solistas. Por eso se me hace muy difícil encontrar puntos débiles en este MX-HPA. En realidad, no puedo más que presagiar que se va a convertir en la referencia a seguir en el campo de la amplificación de auriculares dedicada. ■

CONECTIVIDAD Y FUNCIONES: SOLO LAS JUSTAS Y NECESARIAS



Uno de los aspectos más destacados del MX-HPA es la posibilidad de funcionar de modo totalmente balanceado, especialmente si disponemos de auriculares con este tipo de conexión. Lo interesante es que el especial diseño de las salidas del amplificador permiten operar de ambas formas sin necesidad de adaptador. En cualquier caso, la configuración ideal sería aquella en la que la fuente entrara con clavijas XLR (Input BAL). Escuchar un SACD con el Arcam CD39 con el que ha coincidido para estas pruebas con este tipo de conexión supone un salto cualitativo importante

respecto a una fuente "normal" como mi otro lector NAD C 515 (que solo tiene salida RCA). En el primer caso, el Musical Fidelity se comporta como un equipo de "Ultra Alta Definición" imposible de mejorar, al menos en cuanto a precisión y detalle. Por otra lado, el último selector (GAIN) permite adaptar la salida a la impedancia de los auriculares, por duros y complicados de mover que sean. Los HD650, por ejemplo, van perfectos en la posición HIGH. Por último, el potenciómetro, que actúa de modo analógico, tiene una solidez y una progresividad perfectas.